

TIVOLI  
KOPKE  
ART  
ESCOTET FAMILY  
ESTATES  
COLLECTION



**At Tivoli Kopke Porto Gaia, luxury, hospitality, and art converge to transform travel into an elevated cultural experience.**

**Throughout our halls, indoor spaces and gardens, you will encounter remarkable artworks purposefully chosen to inspire a timeless experience. Through colour, texture, shape or even movement, each piece can spark unexpected moments of inspiration, transforming quiet corners into places of wonder.**

**The Escotet Family Estates and ABANCA collections, on display at the Tivoli Kopke, feature modernist and contemporary masterpieces by internationally renowned artists, including Alexandre Farto (Vhils), Joana Vasconcelos, Alexander Calder, Juan Genovés, Antoni Tàpies, Elías Crespín and Xavier Mascaró. The deliberate inclusion of a majority of Portuguese and Spanish artists seeks to enrich and celebrate the Iberian character of the hotel itself.**

**Stay in the moment, wander through our hotel, and let yourself be surprised.**

No Tivoli Kopke Porto Gaia, o luxo, a hospitalidade e a arte convergem para transformar as viagens numa experiência cultural elevada.

Nos nossos salões, espaços interiores e jardins, encontra obras de arte notáveis, cuidadosamente escolhidas para inspirar uma experiência intemporal. Através da cor, da textura, da forma ou até do movimento, cada peça pode despertar momentos inesperados de inspiração, transformando recantos tranquilos em lugares de encantamento.

As coleções Escotet Family Estates e ABANCA, presentes no Tivoli Kopke, apresentam obras-primas modernistas e contemporâneas de artistas de renome internacional, incluindo Alexandre Farto (Vhils), Joana Vasconcelos, Alexander Calder, Juan Genovés, Antoni Tàpies, Elías Crespín e Xavier Mascaró. A inclusão deliberada de uma maioria de artistas portugueses e espanhóis procura enriquecer e celebrar o caráter ibérico do próprio hotel.

Desfrute do momento, percorra o nosso hotel e deixe-se surpreender.

W O R K I N P R O G R E S S

ALEXANDER CALDER	04	JACOBO BORGES	32	MANUELA PIMENTEL	71
ANTHONY JAMES	09	JEAN-MICHEL BASQUIAT	35	MIQUEL NAVARRO	73
ANTONI TÀPIES	11	JESÚS SOTO	41	PABLO PALAZUELO	75
ANTONIO SAURA	13	JOAN MIRÓ	43	PEDRO FERMÍN	77
ARMAN	15	JOANA VASCONCELOS	46	RON ARAD	79
BALTASAR LOBO	18	JORGE STEVER	52	THOMAS DILLON	82
CÁNDIDO PAZOS	20	JUAN GARAIZABAL	55	TULIO PINTO	84
ELENA ASINS	22	JUAN GENOVÉS	57	VHILS	86
ELÍAS CRESPIÑ	25	LIU BOLIN	61	XAVIER MASCARÓ	90
FERNANDO BOTERO	28	LYNN CHADWICK	64		
FRANCISCO NARVÁEZ	30	MANOLO VALDÉS	66		

# ALEXANDER CALDER

Pensilvania, 1898 – New York, 1976

**An American pioneer of modern sculpture, Alexander Calder transformed the art world with his invention of the mobile—delicate, balanced forms that move with air currents. His works, ranging from playful wire figures to monumental public commissions, combine engineering precision with lyrical abstraction. Calder’s art embodies harmony and effortless grace.**

Pioneiro americano da escultura moderna, Alexander Calder transformou o mundo da arte com a sua invenção do móbil — formas delicadas e equilibradas que se movem com as correntes de ar. As suas obras, que vão desde figuras lúdicas em arame até encomendas públicas monumentais, combinam precisão de engenharia com abstração lírica. A arte de Calder personifica harmonia e graciosidade natural.

UNTITLED  
1967

UNTITLED  
1967

RED OCTOPUS  
1971

EAGLE AND FISH  
1975

ALEXANDER CALDER

# UNTITLED

1967

Gouache on paper

Guache sobre papel

75 x 109 cm

5<sup>th</sup> Floor • Piso 5

Wine bar



ALEXANDER CALDER

# UNTITLED

1967

Gouache on paper

Guache sobre papel

109 x 75 cm

5<sup>th</sup> Floor • Piso 5

Wine bar



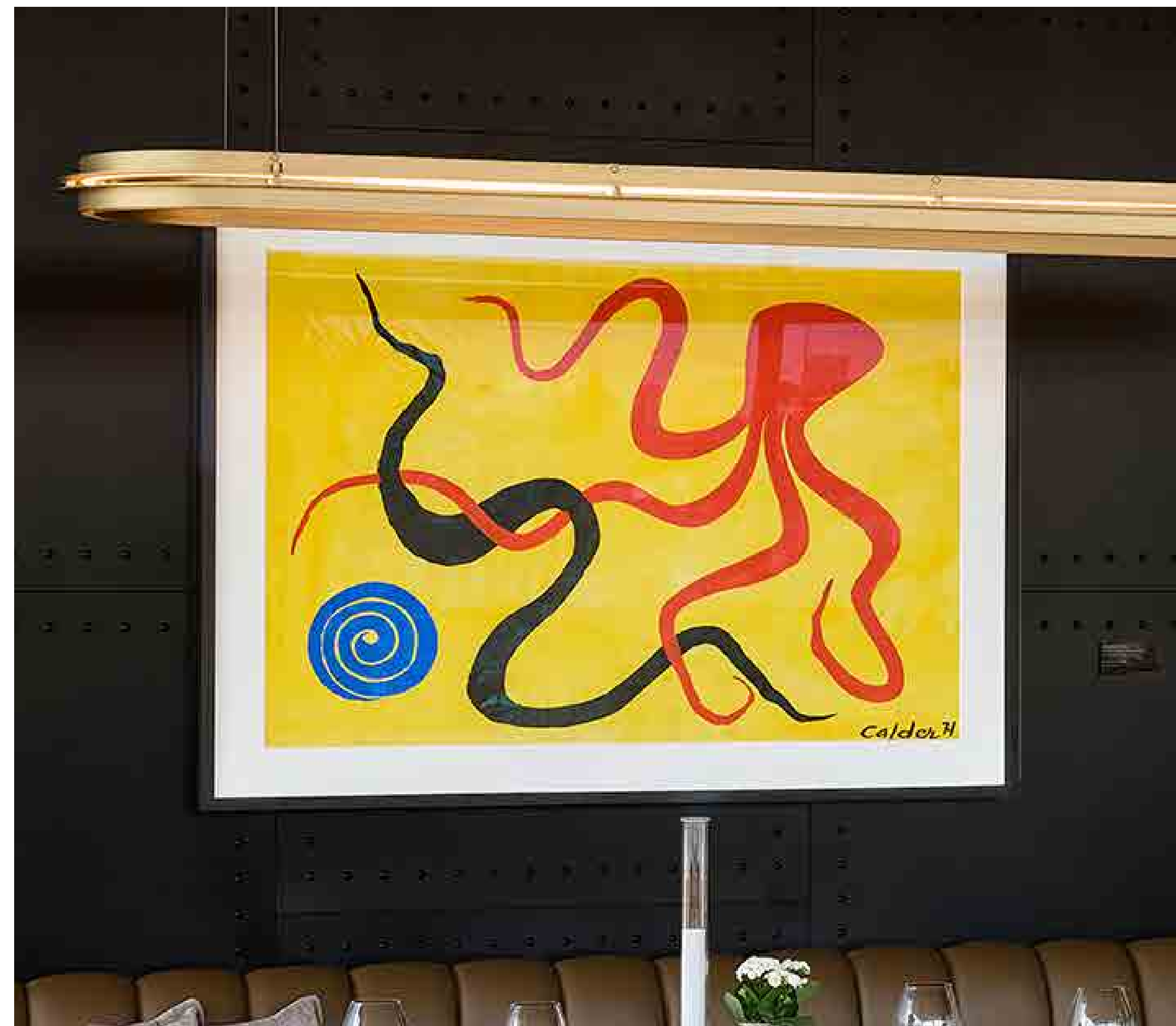
ALEXANDER CALDER  
**RED OCTOPUS**  
1971

Gouache on paper  
Guache sobre papel

75 x 109 cm

5<sup>th</sup> Floor • Piso 5

Wine bar



ALEXANDER CALDER

## EAGLE AND FISH

1975

Gouache and ink on paper

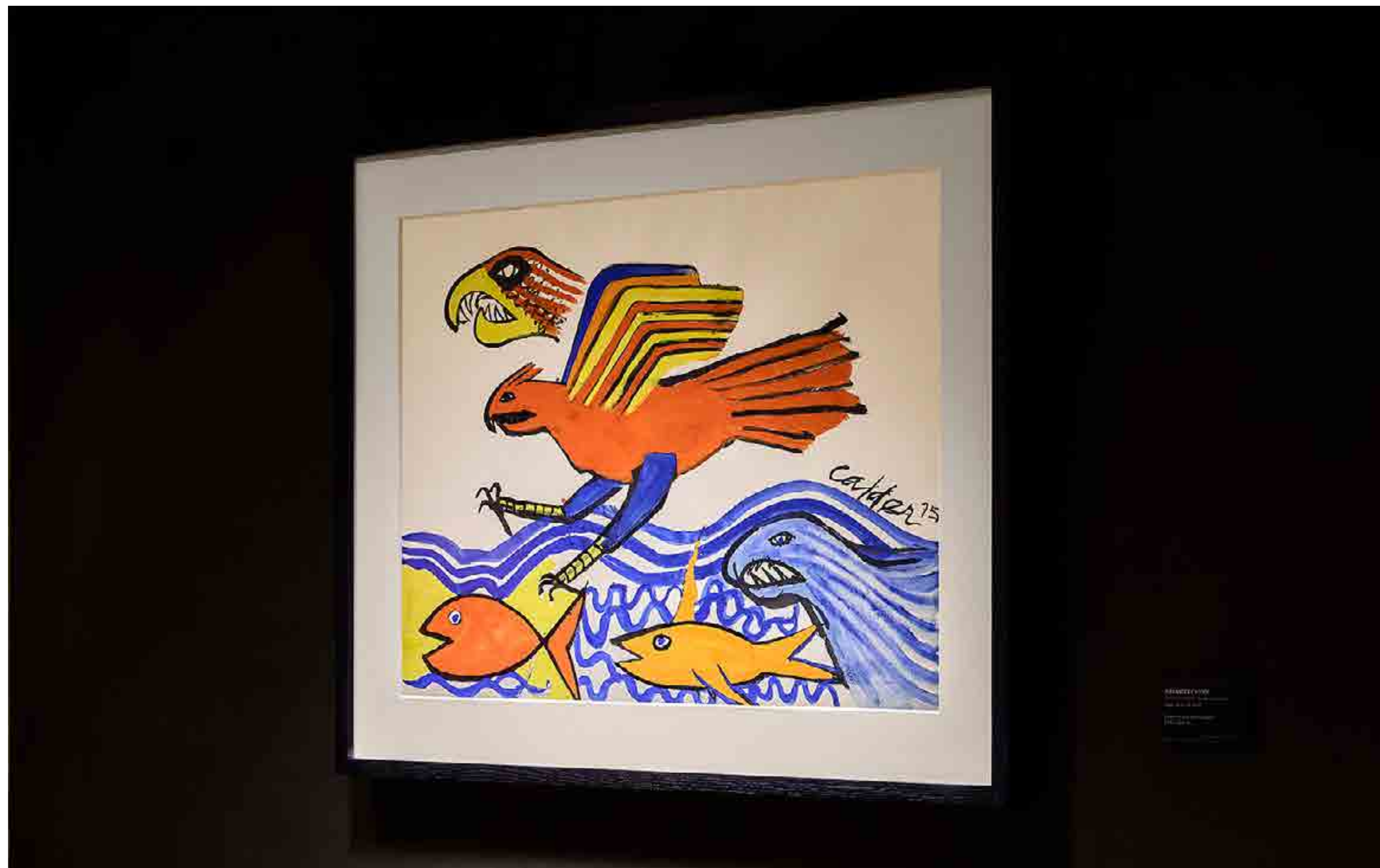
Guache e tinta sobre papel

53,3 x 74,9 cm

5<sup>th</sup> Floor • Piso 5

Hallway rooms

Corredor dos quartos



# ANTHONY JAMES

England, 1974

**Anthony James is a British-American artist based in Los Angeles, renowned for his monumental installations and sculptures. Born in England in 1974, he studied at Central Saint Martins College of Art and Design between 1994 and 1998. His work is rooted in minimalism, materiality and process, alchemy, language, mechanization, and experimentation with light and space.**

Anthony James é um artista britânico-americano radicado em Los Angeles, conhecido pelas suas instalações e esculturas monumentais. Nasceu em Inglaterra em 1974 e estudou na Central Saint Martins College of Art and Design entre 1994 e 1998. A sua obra tem como base o minimalismo, a materialidade e o processo, a alquimia, a linguagem, a mecanização e a experimentação com a luz e o espaço.

*40 X 96" FREESTANDING BIRCH*  
2019

---

ANTHONY JAMES

**40 X 96"**  
**FREESTANDING BIRCH**

2019

**Stainless steel, space glass,  
LED lights and birch trees**

Aço inoxidável, vidro espacial,  
luzes LED e bétulas

**243,8 x 101,6 x 101,6 cm**

**2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2**

**Wine cellar**

Adega



# ANTONI TÀPIES

Barcelona, 1923 – 2012

**A leading figure of Spanish and European post-war art, Antoni Tàpies created a deeply personal visual language where material and spirit converge. His textured canvases, often infused with earth, marble dust, or everyday objects, transform humble matter into symbols of transcendence. Tàpies forged a body of work that continues to inspire both artists and collectors.**

Figura proeminente da arte espanhola e europeia do pós-guerra, Antoni Tàpies criou uma linguagem visual profundamente pessoal, onde o material e o espírito convergem. As suas telas texturizadas, muitas vezes impregnadas com terra, pó de mármore ou objetos do quotidiano, transformam matéria humilde em símbolos de transcendência. Tàpies forjou uma obra que continua a inspirar artistas e colecionadores.

*DIPTIC AMB BLANC CRAQUELAT*  
1988

---

ANTONI TÀPIES

# DIPTIC AMB BLANC CRAQUELAT

1988

Mixed media on canvas

Técnica mista sobre tela

200 x 350 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Hallway – São Luiz rooms

Corredor antesala – salas São Luiz



# ANTONIO SAURA

Huesca, 1930 – Cuenca, 1998

**Spanish painter and writer Antonio Saura is one of the central figures of post-war European avant-garde art. Co-founder of the El Paso group, Saura stood out for his gestural and dramatic painting, marked by a palette of blacks, whites, and ochres. His work explores the body, eroticism, violence, and the human condition, reflecting expressive intensity and critical engagement.**

Pintor e escritor espanhol, Antonio Saura foi uma das figuras centrais da arte de vanguarda europeia do pós-guerra. Cofundador do grupo El Paso, destacou-se pela pintura gestual e dramática, marcada por uma paleta de pretos, brancos e ocres. A sua obra explora o corpo, o erotismo, a violência e a condição humana, refletindo intensidade expressiva e compromisso crítico.

*DAME*  
1982

---

ANTONIO SAURA

# DAME

1982

Acrylic, gouache and Indian ink on  
cardboard mounted on paper

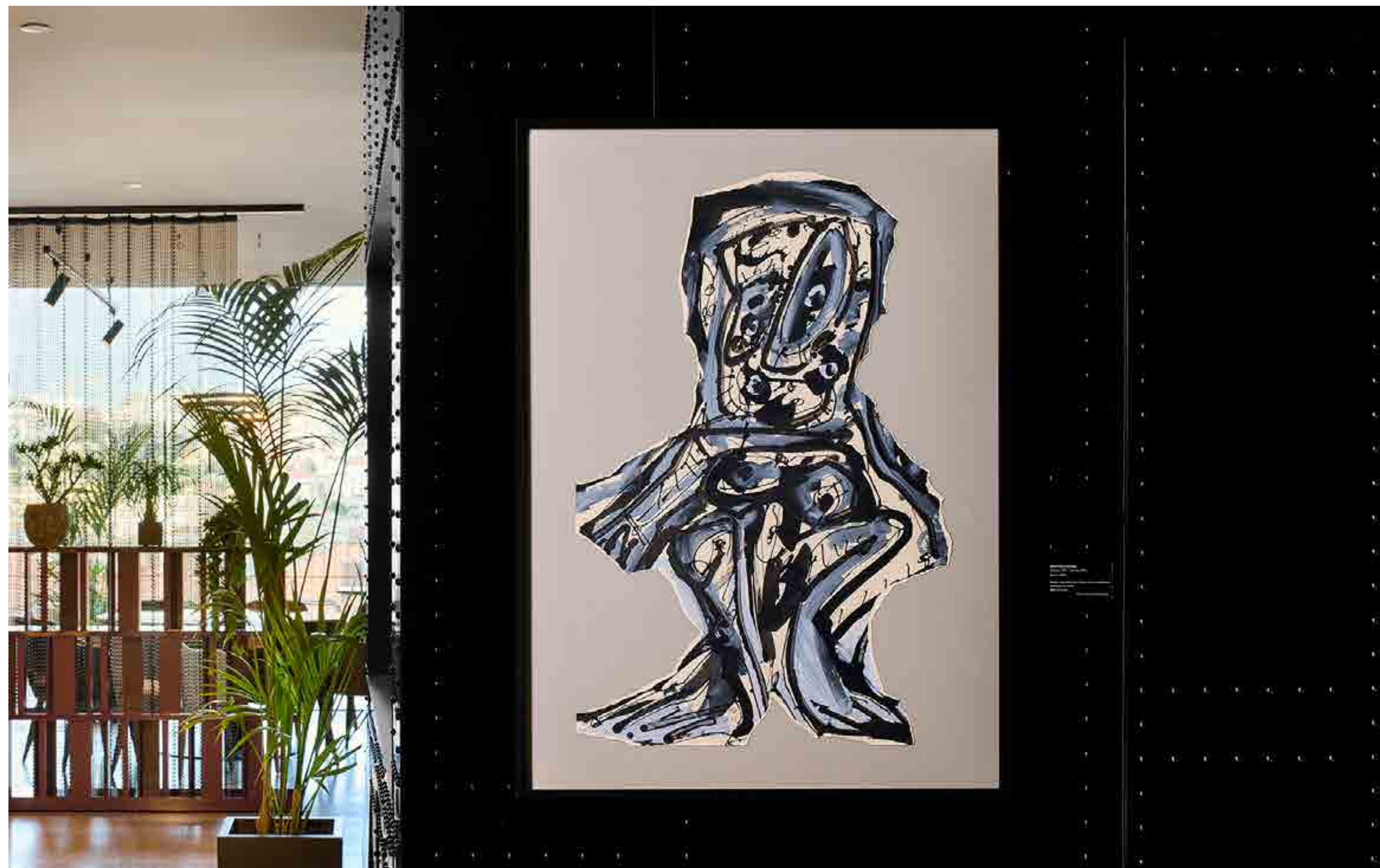
Acrílico, guache e tinta nanquim sobre  
cartão montado sobre papel

101 x 72,5 cm

5<sup>th</sup> Floor • Piso 5

Elevator wall

Parede elevadores



# ARMAN

Nice, 1928 – New York, 2005

**French-American artist associated with the Nouveau Réalisme movement, Arman is known for “acumulaciones” and sculptures made from everyday objects. He explored the relationship between consumption, waste, and memory, transforming daily objects into artworks. His approach combines conceptual art, pop, and minimalism, questioning the function and value of objects in contemporary society.**

Artista franco-americano associado ao movimento Nouveau Réalisme, Arman é conhecido pelas “acumulaciones” e esculturas feitas a partir de objetos do cotidiano. Arman explorou a relação entre consumo, desperdício e memória, transformando objetos diários em obras de arte. A sua abordagem combina arte conceptual, pop e minimalismo, questionando a função e o valor dos objetos na sociedade contemporânea.

*BAROQUIAL*  
1985

*SEVILLANAS (WHITE HANDLES)*  
1987

ARMAN

# BAROQUIAL

1985

**Bronze, brown patina**

Bronze, pátina castanha

**200 x 70 x 70 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Entrance hall**

Sala de entrada



ARMAN

# SEVILLANAS (WHITE HANDLES)

1987

**Brushes and paint on canvas**

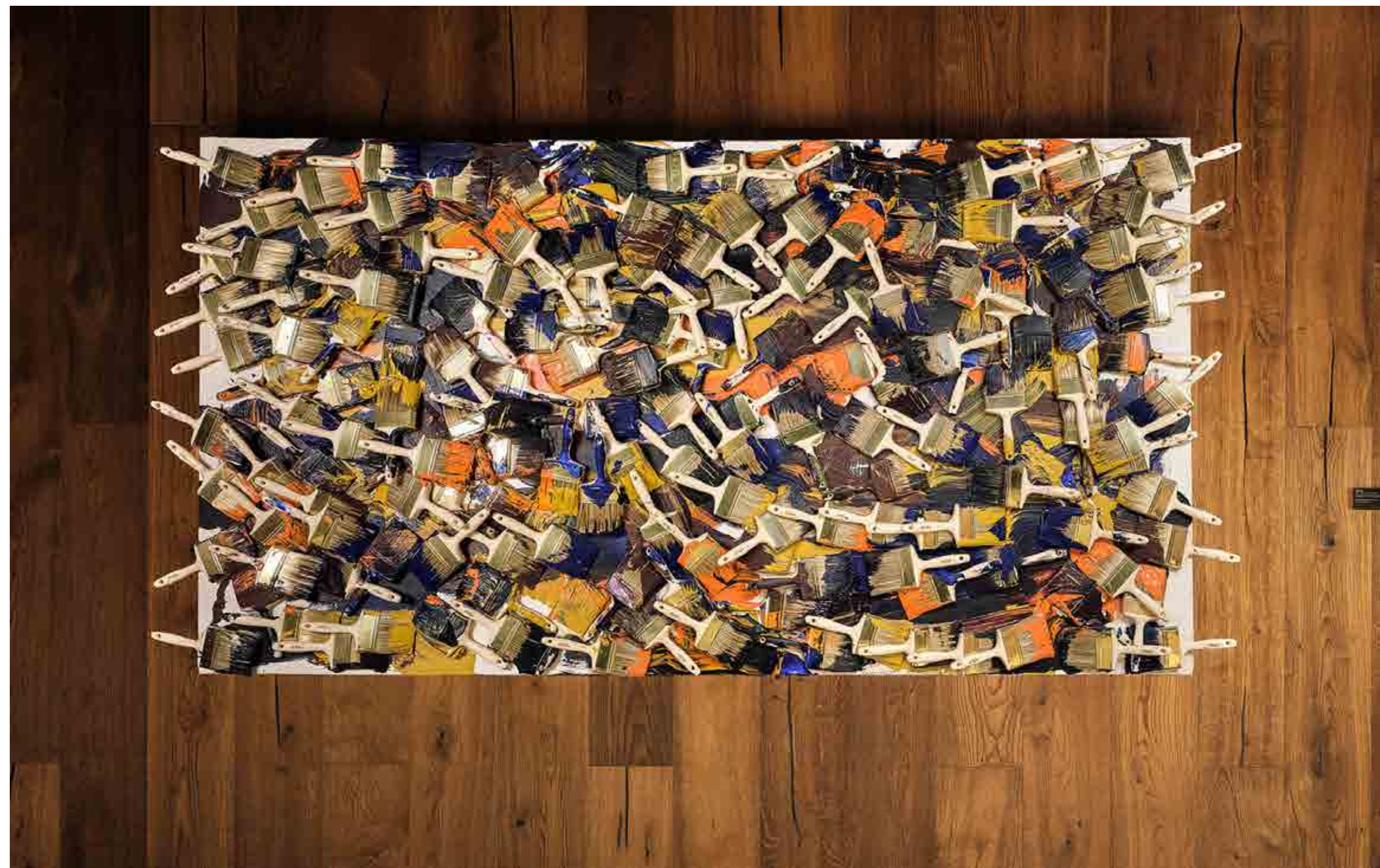
Pincéis e tinta sobre tela

131 x 220 x 20 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

**Conference Centre Foyer**

Foyer do Centro de Conferências



# BALTASAR LOBO

Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 – Paris, 1993

**Born in Spain, Baltasar Lobo was exiled to Paris after the Civil War. He is known for his smooth, refined forms celebrating the female figure and motherhood. His work, marked by the synthesis of tradition and modernity, is akin to the sculpture of Henry Moore and Brancusi, exploring harmony between volume, simplicity, and movement.**

Escultor espanhol, exilado em Paris após a Guerra Civil, Baltasar Lobo é conhecido pelas formas suaves e depuradas que celebram a figura feminina e a maternidade. A sua obra, marcada pela síntese entre tradição e modernidade, aproxima-se da escultura de Henry Moore e Brancusi, explorando a harmonia entre volume, simplicidade e movimento.

*ESQUISSE CARACAS SUR SOCLE*  
1953-1983

---

BALTASAR LOBO

# ESQUISSE CARACAS SUR SOCLE

1953-1983

**Bronze casting at Susse Fondeur (Paris),  
brown-black patina**

Fundição em bronze na Susse Fondeur  
(Paris), pátina castanha-preta

**95 x 74 x 46 cm**

**3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3**

**Boavista Garden Restaurant**

Jardim restaurante Boavista



# CÁNDIDO PAZOS

**Santiago de Compostela, 1943**

**Cándido Pazos López was born in Santiago de Compostela in 1943. He completed his studies at the Mestre Mateo School of Art in the same city and was honored with the National Drawing Prize. In addition to being a sculptor, he is also a painter, designer, and landscape artist, as well as a researcher, traveler, athlete, motorsport driver, and a true ambassador of the Camino. He also has a deep passion for gardening, with a particular devotion to camellias.**

Cándido Pazos López nasceu em Santiago de Compostela, em 1943. Concluiu a sua formação na Escola de Arte Mestre Mateo, situada na mesma cidade, e foi distinguido com o Prémio Nacional de Desenho. Para além de escultor, é também pintor, designer e paisagista, investigador, viajante, atleta, piloto de automobilismo e um verdadeiro embaixador do Caminho. Nutre ainda uma profunda paixão pela jardinagem, com especial dedicação à camélia.

*BRÍXIDA Y BREOGÁN*  
2015

---

CÁNDIDO PAZOS

# BRÍXIDA Y BREOGÁN

2015

Bronze Bronze

Bríxida: 375 cm height altura

Breogán: 400 cm height altura

Ground floor • Piso 0

Garden Jardim



# ELENA ASINS

Madrid, 1940 – Azpíroz, Navarra, 2015

Elena is a pioneer of digital art. The Spanish artist distinguished herself through her use of geometric structures and algorithmic processes to produce precise and minimalist works. Her practice includes drawing, sculpture, and installation, exploring themes of order, language, and mathematical thought.

Pioneira na arte digital, Elena Asins foi uma artista espanhola que se destacou pelo uso de estruturas geométricas e processos algorítmicos na criação de obras rigorosas e minimalistas. O seu trabalho atravessa o desenho, a escultura e a instalação, refletindo sobre ordem, linguagem e pensamento matemático.

*MENHIR 2*  
1994

*MENHIR 3*  
1994

*ALBIKU TRIKUHARRI I*  
2000

*ALBIKU TRIKUHARRI I*  
2000

ELENA ASINS  
**MENHIR 2**  
1994

**Lacquered wood**  
Madeira lacada

**181 x 128 cm**

**7<sup>th</sup> Floor • Piso 7**

**Main entrance hall**  
Hall de entrada principal

ELENA ASINS  
**MENHIR 3**  
1994

**Lacquered wood**  
Madeira lacada

**181 x 128 cm**

**7<sup>th</sup> Floor • Piso 7**

**Main entrance hall**  
Hall de entrada principal



ELENA ASINS

***ALBIKU TRIKUHARRI I***  
2000

**Alabaster • Alabastro**

**Eight pieces measuring:**

Oito peças de:

**12 x 12 x 12 cm**

**3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3**

**Hallway rooms**

Corredor dos quartos

ELENA ASINS

***ALBIKU TRIKUHARRI I***  
2000

**Zimbabwe black marble**

Mármore preto Zimbábue

**Eight pieces measuring:**

Oito peças de:

**12 x 12 x 12 cm**

**3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3**

**Hallway rooms**

Corredor dos quartos



# ELÍAS CRESPIN

Caracas, 1965

**Elías Crespín develops a singular body of work that seamlessly weaves together kinetic art, robotics, and geometric abstraction, subtly exploring the interplay between movement, structure, and digital language. His creations have been showcased in prestigious international institutions, including the Louvre, where Onde du Midi is part of the permanent collection, and the Nelson-Atkins Museum of Art, home to Grand HexaNet. These milestones elevate his global presence and firmly establish him as an essential figure in contemporary art.**

Elías Crespín desenvolve um trabalho singular que articula arte cinética, robótica e abstração geométrica, explorando de forma sutil as relações entre movimento, estrutura e linguagem digital. As suas obras têm sido apresentadas em instituições internacionais de renome, incluindo o Louvre, onde Onde du Midi integra a coleção permanente, e o Nelson-Atkins Museum of Art, que acolhe Grand HexaNet. Estes marcos reforçam a sua projeção global e consolidam-no como uma figura incontornável da arte contemporânea.

CIRCUCONCÉNTRICOS LATÓN  
2012

OCTANET KOPKE  
2025

ELÍAS CRESPIN

# CIRCUCONCÉNTRICOS LATÓN

2012

**Electrokinetic sculpture**

Escultura electrocinética

110 x 110 x 150 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

**Hallway – São Luiz rooms**

Corredor da antecâmara – salas São Luiz



ELÍAS CRESPIN

## *OCTANET KOPKE*

2025

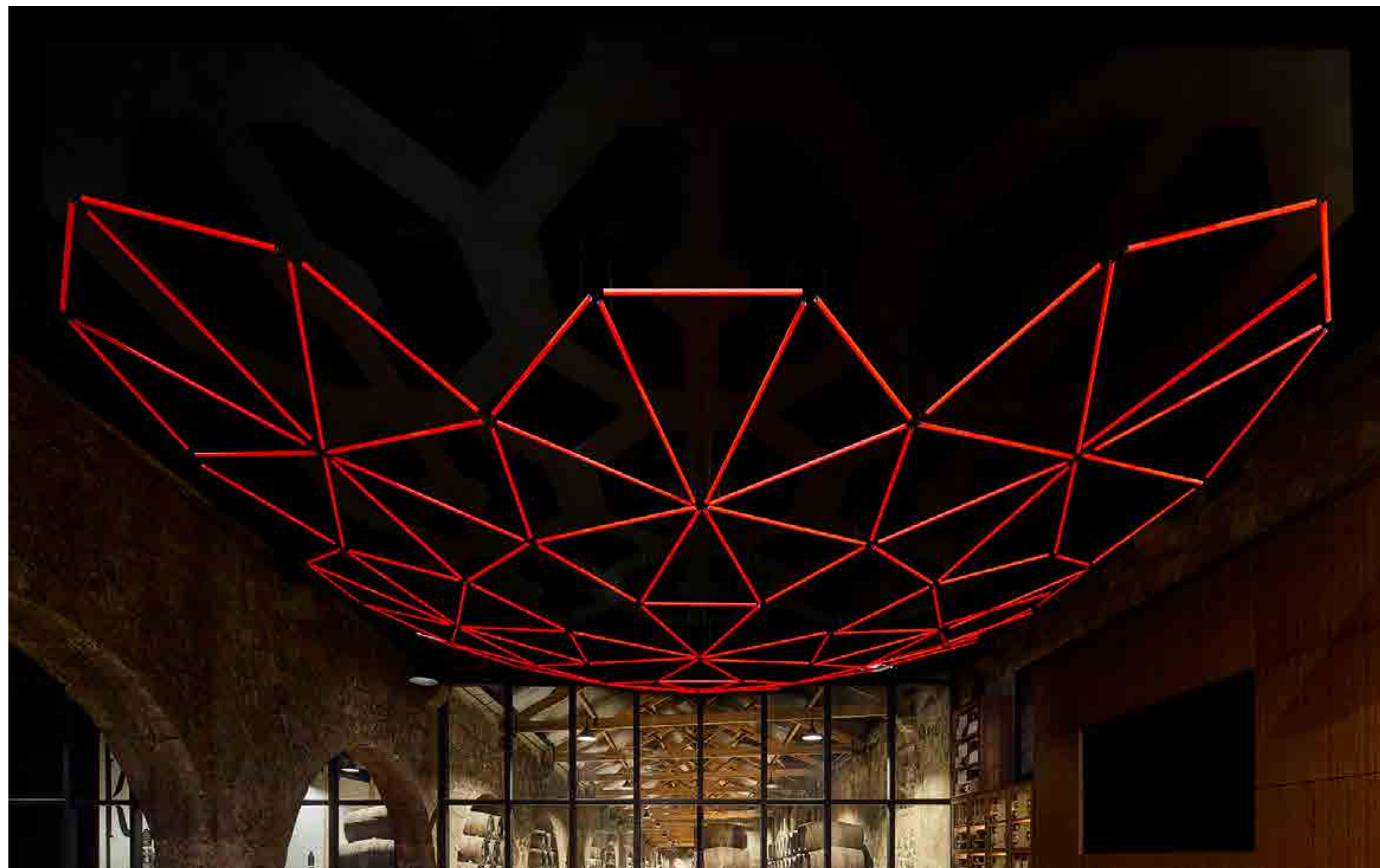
**Painted aluminium, nylon, motors,  
computer, electronic interface**

Alumínio pintado, nylon, motores,  
computador, interface eletrónica

**546 x 546 cm**

**Wine cellar**

Adega



# FERNANDO BOTERO

Medellín, 1932 – Múnaco, 2023

**Fernando Botero was a Colombian painter and sculptor known for his unmistakable style of voluminous, rounded figures, known as “Boterismo.” His work combines social critique, humour, and irony, exploring themes of Latin American and universal culture. He worked in both painting and monumental sculpture, becoming one of the most recognised contemporary artists.**

O pintor e escultor colombiano Fernando Botero é conhecido pelas suas figuras volumosas de formas arredondadas, um estilo que ganhou o nome de “Boterismo”. A sua obra combina crítica social, humor e ironia, explorando temas da cultura latino-americana e universais. Trabalhou tanto em pintura como em escultura monumental, tornando-se um dos artistas mais reconhecidos da arte contemporânea.

RAPTO DE EUROPA  
2006

---

FERNANDO BOTERO

## *RAPTO DE EUROPA*

2006

Bronze, black patina (6/6)

Bronze, pátina preta (6/6)

101,5 x 101,5 x 51 cm

5<sup>th</sup> Floor • Piso 5

Garden rooms • Quartos com jardim



# FRANCISCO NARVÁEZ

Porlamar, 1905 – Caracas, 1982

**Narváez was a Venezuelan sculptor and painter, noted for integrating Indigenous and Afro-Venezuelan elements into modern art. He worked primarily in public and monumental sculpture, using materials such as bronze, marble, and stone. Combining tradition and modernity, his works explore human and natural forms with sensitivity and a sense of balance.**

Narváez, escultor e pintor venezuelano, destacou-se pela integração de elementos indígenas e afro-venezuelanos na arte moderna. Trabalhou sobretudo em escultura pública e monumental, onde utilizava materiais como bronze, mármore e pedra. As suas obras combinam tradição e modernidade, explorando formas humanas e naturais com sensibilidade e equilíbrio.

*EL NIÑO EN VUELO*  
1962

---

FRANCISCO NARVÁEZ

## EL NIÑO EN VUELO

1962

Bronze, green patina (4/9)

Bronze, pátina verde (4/9)

137 x 158 x 100 cm

1<sup>st</sup> Floor • Piso 1

Garden pool

Jardim com piscina



# JACOBO BORGES

Caracas, 1931

**Jacobo Borges is a multidisciplinary artist whose work unfolds under the inspiration of a vast, intense and complex vision that transcends the boundaries of the visual arts, disciplines, literature and thought. His practice challenges conventional notions of time and space, growing through layers of history and memory with a profound understanding of the human condition. Throughout his career, the expressive force of his painting has remained constant, as has his critical stance against repression imposed by oppressive regimes.**

Jacobo Borges é um artista total cuja obra se desenvolve sob a inspiração de uma visão vasta, intensa e complexa, que ultrapassa as fronteiras das artes plásticas, das disciplinas, da literatura e do pensamento. A sua prática desafia as significações tradicionais do tempo e do espaço, crescendo nas camadas da história e da memória com uma profunda compreensão da condição humana. Ao longo da sua trajetória, a força expressiva da sua pintura manteve-se constante, tal como a sua postura crítica perante a repressão exercida por regimes opressivos.

---

PH.G.34  
2017

---

LA LIBERTAD I  
2019

JACOBO BORGES

# PH.G.34

2017

Duborcom

100 x 300 cm (3 parts peças)

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Hallway antechamber – Rumilã rooms  
Corredor da antecâmara – salas Rumilã



JACOBO BORGES

# LA LIBERTAD 1

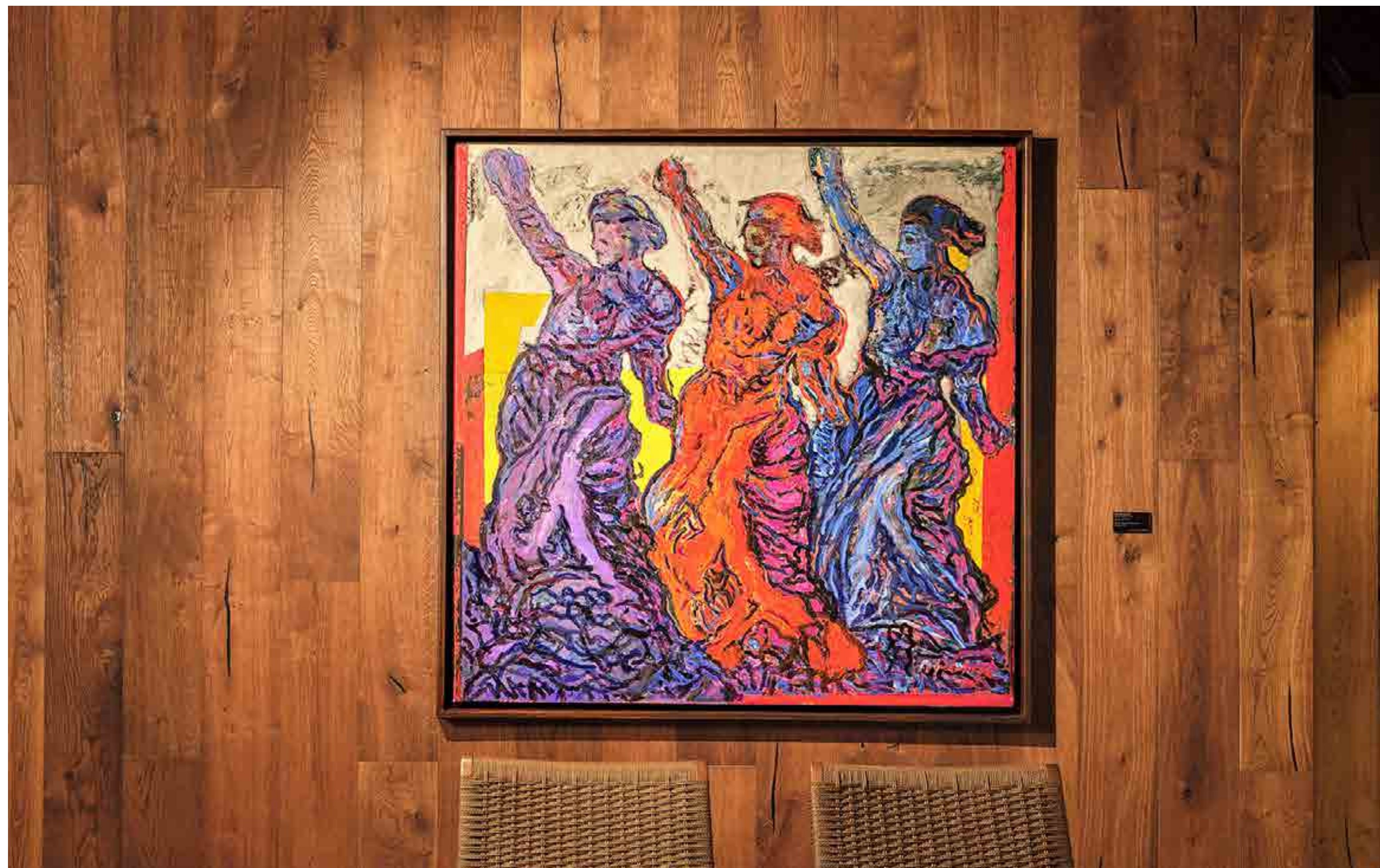
2019

Mixed media and oil on canvas  
Técnica mista e óleo sobre tela

150 x 150 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Conference Centre Foyer  
Foyer do Centro de Conferências



# JEAN-MICHEL BASQUIAT

New York, 1960 – 1988

**Basquiat, an American artist of Haitian and Puerto Rican descent, is renowned for his neo-expressionist style, which combines elements of graffiti, painting and text. His work addresses themes such as identity, racism, power, and urban culture, mixing symbols, words, and striking visual figures. He became an icon of 1980s contemporary art, leaving a remarkable legacy despite his short life.**

Basquiat foi um artista norte-americano de origem haitiana e porto-riquenha, que se destacou pelo seu estilo neoexpressionista que combina graffiti, pintura e texto. A sua obra aborda temas como identidade, racismo, poder e cultura urbana, misturando símbolos, palavras e figuras de forte impacto visual. Tornou-se um ícone da arte contemporânea dos anos 80, deixando um legado marcante apesar da sua curta vida.

*UNTITLED I*  
1982 – 2023

*UNTITLED II*  
1982 – 2023

*UNTITLED III*  
1982 – 2023

*UNTITLED IV*  
1982 – 2023

*UNTITLED V*  
1982 – 2023

JEAN MICHEL BASQUIAT

# UNTITLED I

1982 - 2023

Colour display on Saunders Waterford

Ecrã a cores em Saunders Waterford

Edition 83 of 85 • Edição 83 de 85

121,9 x 81,3 cm

1<sup>st</sup> Floor • Piso 1

Spa Corridor • Corredor Spa



JEAN MICHEL BASQUIAT

## UNTITLED II

1982 - 2023

Colour display on Saunders Waterford

Ecrã a cores em Saunders Waterford

Edition 83 of 85 • Edição 83 de 85

121,9 x 81,3 cm

1<sup>st</sup> Floor • Piso 1

Spa Corridor • Corredor Spa



JEAN MICHEL BASQUIAT

## UNTITLED III

1982 - 2023

Colour display on Saunders Waterford

Ecrã a cores em Saunders Waterford

Edition 83 of 85 • Edição 83 de 85

121,9 x 81,3 cm

1<sup>st</sup> Floor • Piso 1

Spa Corridor • Corredor Spa



JEAN MICHEL BASQUIAT

## UNTITLED IV

1982 - 2023

Colour display on Saunders Waterford

Ecrã a cores em Saunders Waterford

Edition 83 of 85 • Edição 83 de 85

121,9 x 81,3 cm

1<sup>st</sup> Floor • Piso 1

Spa Corridor • Corredor Spa



JEAN MICHEL BASQUIAT

# UNTITLED V

1982 - 2023

Colour display on Saunders Waterford

Ecrã a cores em Saunders Waterford

Edition 83 of 85 • Edição 83 de 85

121,9 x 81,3 cm

1<sup>st</sup> Floor • Piso 1

Spa Corridor • Corredor Spa



# JESÚS SOTO

Ciudad Bolívar, 1923 – Paris, 2005

**Venezuelan artist Jesús Soto is a central figure in kinetic and optical art. His work explores movement, vibration, and viewer interaction through geometric structures, suspended threads, and the creation of light effects. He designed sculptures and installations that invite our participation, transforming the perception of space and time.**

O artista venezuelano Jesús Soto é uma figura central da arte cinética e óptica. A sua obra explora o movimento, a vibração e a interação com o espectador através de estruturas geométricas, de fios suspensos e jogos de luz. Criou esculturas e instalações que nos convidam à participação, transformando a percepção do espaço e do tempo.

*MODULATION EN BLEU ET NOIR*  
1966

---

JESÚS SOTO

# MODULATION EN BLEU ET NOIR

1966

**Acrylic on wood and metal**

Acrílico sobre madeira e metal

**106,7 x 107 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Concierge area**

Área de portaria



# JOAN MIRÓ

Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983

**Miró, one of the great names of modern art, developed a poetic language marked by intense colours, dreamlike forms, and personal symbols. His works encompass painting, sculpture, and ceramics, reflecting the connection between the unconscious, nature, and imagination, and profoundly influencing surrealism and abstraction.**

Miró, um dos grandes nomes da arte moderna, desenvolveu uma linguagem poética marcada por cores intensas, formas oníricas e símbolos pessoais. As suas obras abrangem pintura, escultura e cerâmica, refletindo a ligação entre o inconsciente, a natureza e a imaginação e tendo influenciado profundamente o surrealismo e a arte abstrata.

*GRANDE ÉCAILLÈRE (LA) – 1026*  
1975

*GUERRIÈRE DE CENT ANS (LA) – 1027*  
1975

JOAN MIRÓ

# GRANDE ÉCAILLÈRE (LA) - 1026

1975

Lithography • Litografia

234 x 122 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Wine cellar • Adega



JOAN MIRÓ

# *GUERRIÈRE DE CENT ANS (LA) - 1027*

1975

Lithography • Litografia

232 x 122 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Wine cellar • Adega



# JOANA VASCONCELOS

Paris, 1971

**Joana Vasconcelos, one of Portugal's leading contemporary artists, is renowned for her large, often humorous installations that reimagine everyday objects. Combining craft traditions with bold contemporary expression, her works explore themes of identity, femininity, and collective culture. Her art brings spectacle and reflection in equal measure.**

Joana Vasconcelos, uma das principais artistas contemporâneas de Portugal, é conhecida pelas suas instalações de grandes dimensões, muitas vezes humorísticas, que reimaginam objetos do quotidiano. Combinando tradições artesanais com uma expressão contemporânea ousada, as suas obras exploram temas como a identidade, a feminilidade e a cultura coletiva. A sua arte proporciona espetáculo e reflexão em igual medida.

KOUDENBERG  
2023

COLOMBO  
2024

GALATEA  
2024

HÉRCULES  
2024

FLAMENCO  
2025

VALQUÍRIA TOURIGA  
2025

VALQUÍRIA RORIZ  
2025

JOANA VASCONCELOS

## KOUDENBERG

2023

Handmade wool crochet,  
embellishments, polyester, on canvas,  
plywood

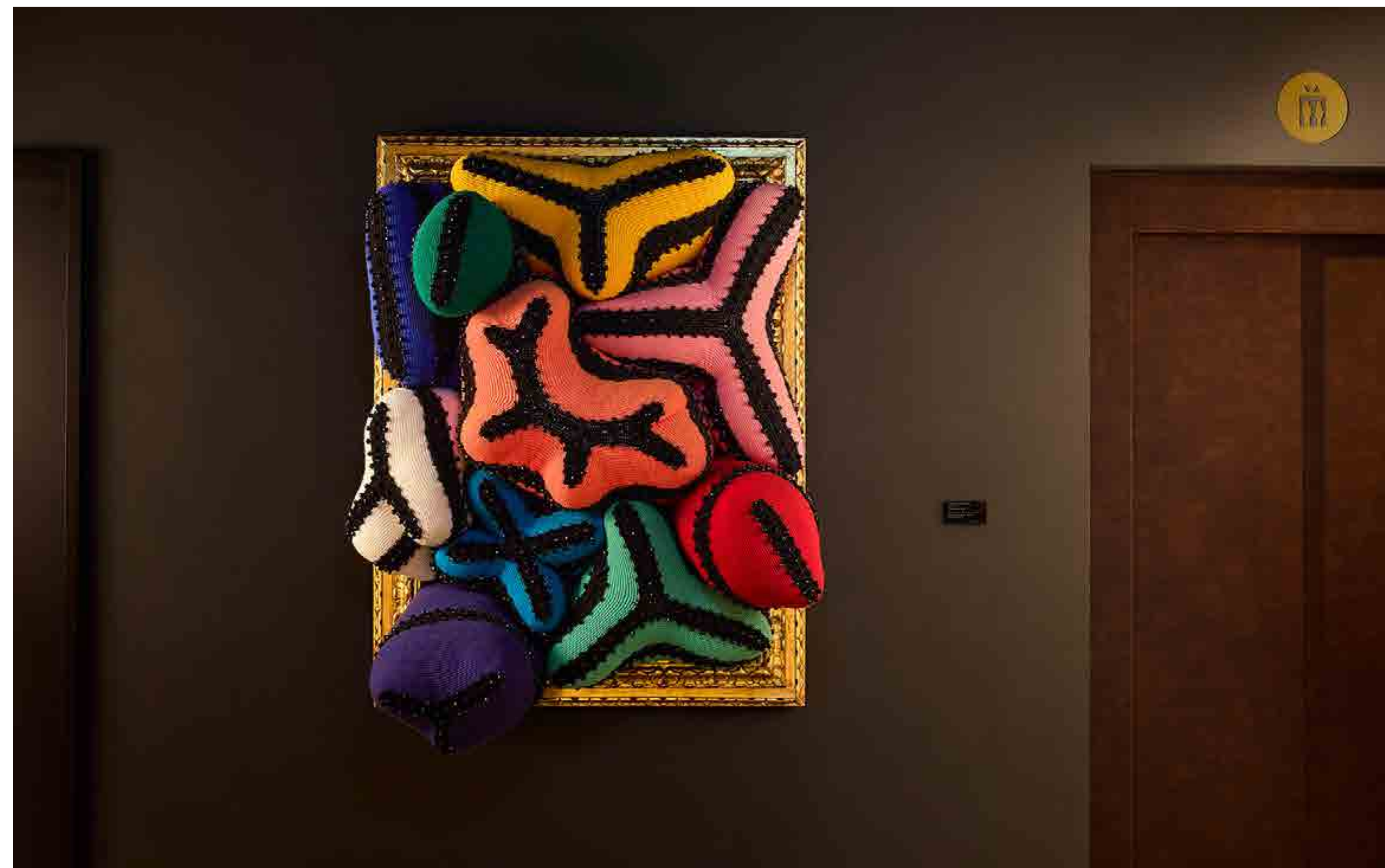
Croché de lã feito à mão, enfeites,  
poliéster, sobre tela, contraplacado

190 x 172 x 52 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Hallway antechamber – Rumilã rooms

Corredor da antecâmara – salas Rumilã



JOANA VASCONCELOS

**COLOMBO,  
FLAMENCO,  
GALATEA**

2024

**Rafael Bordalo Pinheiro acrylic-painted  
pottery. Crochet lace from the Azores**

Rafael Bordalo Pinheiro louça pintada com tinta  
acrílica. Renda de croché dos Açores

**Each unit • Cada unidade: 13 x 39 x 34 cm**

**2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2**

**Hallway antechamber – Rumilã rooms**

Corredor da antecâmara – salas Rumilã



JOANA VASCONCELOS

## HÉRCULES

2024

**Rafael Bordalo Pinheiro acrylic-painted pottery. Crochet lace from the Azores**

Rafael Bordalo Pinheiro louça pintada com tinta acrílica. Renda de croché dos Açores

65 x 54 x 61 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

**Hallway antechamber – Rumilã rooms**

Corredor da antecâmara – salas Rumilã



JOANA VASCONCELOS

# VALQUÍRIA TOURIGA

2025

**Handmade crocheted wool fabric,  
fabrics, decorations, LEDs**

Tecido de lã feito à mão em croché,  
tecidos, enfeites, LED

**663 x 259 x 100 cm**

**7<sup>th</sup> Floor • Piso 7**

**Interior staircase leading to hotel**

Escada interior de acesso ao hotel



JOANA VASCONCELOS

# VALQUÍRIA RORIZ

2025

**Handmade crocheted wool fabric,  
fabrics, decorations, LEDs**

Tecido de lã feito à mão em croché,  
tecidos, enfeites, LED

**637 x 527 x 329 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Staircase Wine Bar**

Escada Wine bar



# JORGE STEVER

Templin, 1940 – Caracas, 2019

**Jorge Stever was a Venezuelan painter, known for the intense use of colour and the fusion of figuration and abstraction. Inspired by European influences, Latin American culture, and the interplay of nature, light, and tropical energy, he created vibrant compositions that evoke movement and vitality. His work reflects a poetic vision of the world, exploring emotion through painting.**

A obra do pintor venezuelano Jorge Stever caracteriza-se pelo uso intenso da cor e pela fusão entre figuração e abstração. Com influências europeias e elementos da cultura latino-americana é inspirado pela natureza, pela luz e pela energia tropical, tendo criado composições vibrantes que evocam movimento e vitalidade. O seu trabalho reflete uma visão poética do mundo, explorando a emoção através da pintura.

*ISHA II*  
2010

*SOFÍA I*  
2011

JORGE STEVER

## *ISHA II*

2010

**Oil on white canvas**

Óleo sobre tela com fundo branco

**160 x 180 cm**

**2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2**

**Hallway antechamber - Rumilã rooms**

Corredor da antecâmara - salas Rumilã



JORGE STEVER

# SOFÍA I

2011

**Acrylic, oil and wax crayon on canvas**

Acrílico, óleo e lápis de cera sobre tela

**180 x 200 cm**

**2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2**

**Hallway antechamber - Rumilã rooms**

Corredor da antecâmara - salas Rumilã



# JUAN GARAIZABAL

Madrid, 1971

**Spanish artist and sculptor Juan Garaizabal is known for his public art installations and lighting designs. In the Urban Memories series, he reconstructs lost architectures with illuminated metal structures, creating a dialogue between memory and urban space. His work combines manual techniques and technology, exploring light, metal, and plastic elements in innovative ways.**

O artista e escultor espanhol Juan Garaizabal é conhecido por suas instalações de arte pública e projetos de iluminação. Na série Memórias Urbanas, reconstrói arquiteturas desaparecidas com estruturas metálicas iluminadas, criando um diálogo entre a memória e o espaço urbano. O seu trabalho combina técnicas manuais e tecnologia, explorando luz, metal e elementos plásticos de uma forma inovadora.

EVER TIME PORT  
2025

---

JUAN GARAIZABAL

## *EVER TIME PORT*

2025

**Aged Soria pine wood and steel  
structure**

Madeira de pinho Soria envelhecida  
e estrutura de aço

**440 x 130 cm**

**2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2**

**Garden • Jardim**



# JUAN GENOVÉS

Valencia, 1930 – Madrid, 2020

Spanish painter Juan Genovés is celebrated for his striking depictions of crowds, rendered as collective bodies seen from above or at a distance. His work examines solidarity, individuality, and the intricacies of human coexistence, often with strong political undertones. Genovés stands as one of the key voices of Spain's post-war generation.

O pintor espanhol Juan Genovés é famoso pelas suas representações impressionantes de multidões, retratadas como corpos coletivos vistos de cima ou à distância. O seu trabalho examina a solidariedade, a individualidade e as complexidades da coexistência humana, muitas vezes com fortes conotações políticas. Genovés é uma das vozes mais importantes da geração espanhola do pós-guerra.

ARTEFACTO  
2017

ACONTECE  
2019

ALBORADA  
2019

JUAN GENOVÉS

# ARTEFACTO

2017

**Giclée on Hahnemühle paper with  
handcrafted interventions by the artist**

Giclée sobre papel Hahnemühle com  
intervenções artesanais do artista

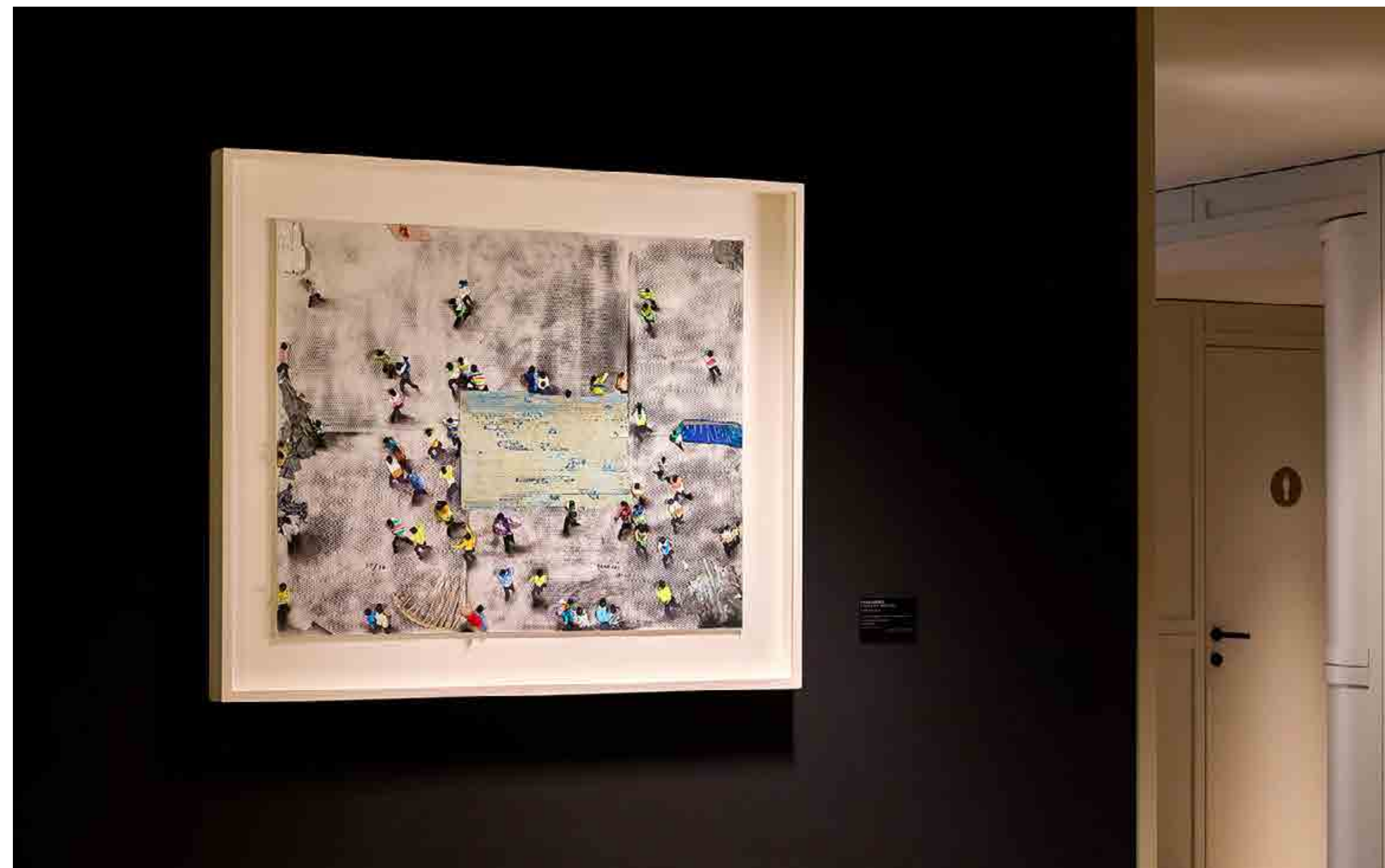
**Edition 10 of 10 • Edição 10 de 10**

**60 x 74 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Entrance hall**

Sala de entrada



JUAN GENOVÉS

# ACONTECE

2019

**Giclée on Hahnemühle paper with  
handcrafted interventions by the artist**

Giclée sobre papel Hahnemühle com  
intervenções artesanais do artista

**Edition 6 of 10 • Edição 6 de 10**

**74 x 100 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Meeting table**

Mesa de reuniões



JUAN GENOVÉS

# ALBORADA

2019

**Giclée on Hahnemühle paper with  
handcrafted interventions by the artist**

Giclée sobre papel Hahnemühle com  
intervenções artesanais do artista

**Edition 8 of 10 • Edição 8 de 10**

**74 x 100 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Entrance hall**

Sala de entrada



# LIU BOLIN

Shandong, 1973

Known as the “invisible man”, Liu Bolin is a Chinese artist and photographer who uses body painting and camouflage to blend into his surroundings, creating images that explore themes such as identity, society, and politics. His work combines performance, photography, and social critique, prompting reflection on presence and absence in the contemporary world.

O “homem invisível” é um artista e fotógrafo chinês que utiliza pintura corporal e camuflagem para se fundir com o ambiente, criando imagens que exploram temas como identidade, sociedade e política. O seu trabalho combina performance, fotografia e crítica social, obrigando à reflexão sobre a presença e a ausência no mundo contemporâneo.

*HIDING IN VENEZUELA - TROPICAL FRUITS*  
2013

---

*HIDING IN COLOR*  
2016

---

LIU BOLIN

# *HIDING IN VENEZUELA - TROPICAL FRUITS*

2013

Digital printing (5/6)

Impressão digital (5/6)

112,5 x 150 cm

3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3

Boavista Restaurant (access)

Restaurante Boavista (acesso)



LIU BOLIN

## *HIDING IN COLOR*

2016

Digital printing

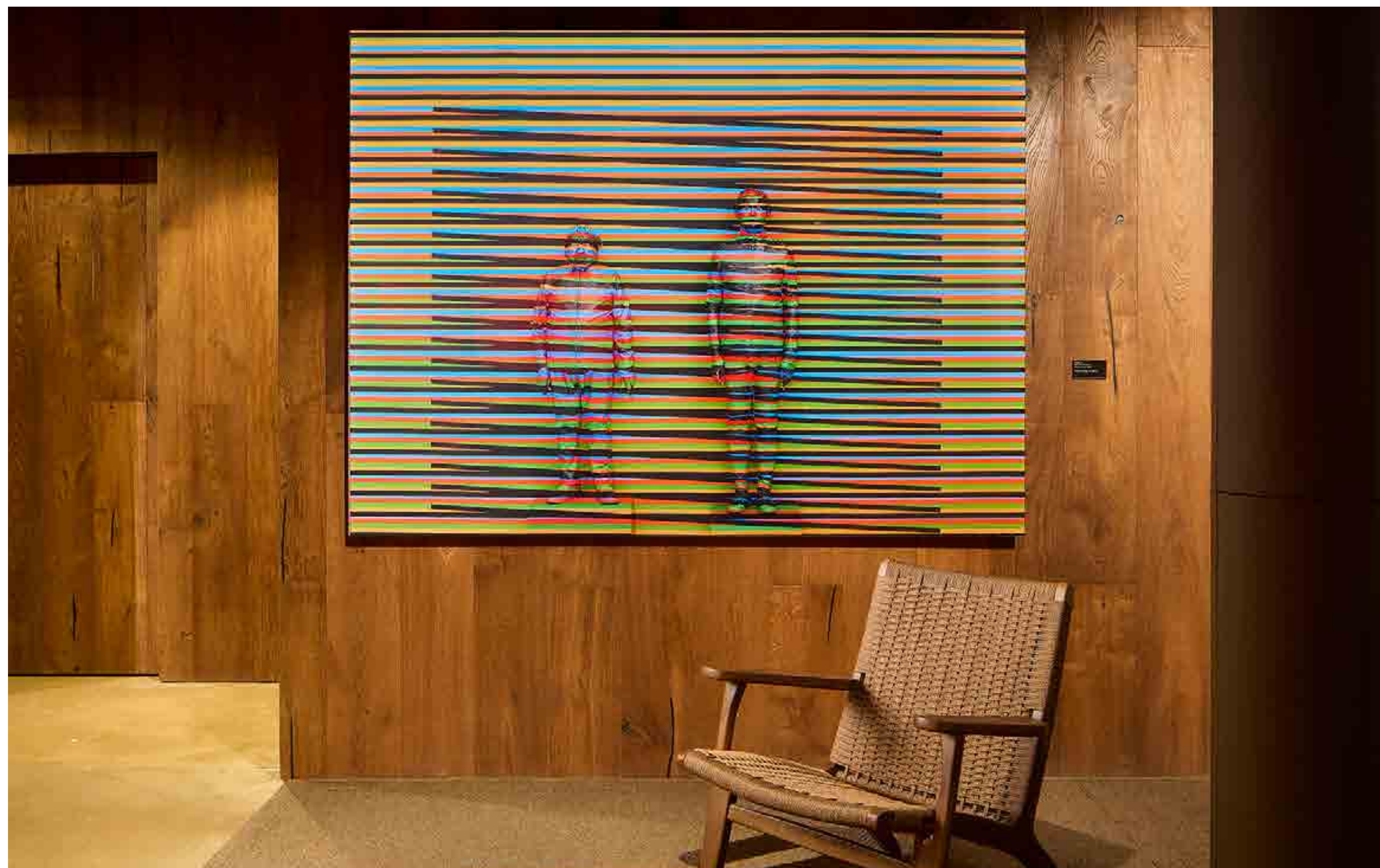
Impressão digital

150 x 199 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Conference Centre Foyer

Foyer do Centro de Conferências



# LYNN CHADWICK

London, 1914 – Gloucestershire, 2003

**British sculptor Lynn Chadwick emerged after the Second World War with angular and abstract figures in iron and bronze. His work explores the balance between human and animal forms, creating sculptures of strong presence and dynamism. He is considered one of the great figures of modern British sculpture.**

O escultor britânico Lynn Chadwick destacou-se após a Segunda Guerra Mundial com figuras angulares e abstratas em ferro e bronze. A sua obra explora o equilíbrio entre forma humana e animal, criando esculturas de forte presença e dinamismo. É considerado um dos grandes nomes da escultura moderna inglesa.

*FOURTH GIRL SITTING ON BENCH*  
1988

---

LYNN CHADWICK

# *FOURTH GIRL SITTING ON BENCH*

1988

Bronze (5/9)

95 x 56 x 66 cm

3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3

**Boavista Garden Restaurant**  
Jardim restaurante Boavista



# MANOLO VALDÉS

Valencia, 1942

The Spanish artist Manolo Valdés became a central figure in contemporary art by reinterpreting masterpieces from art history with a modern perspective. His work spans painting, sculpture, and printmaking, exploring various materials and creating compositions that unite collective memory with artistic innovation.

O artista espanhol Manolo Valdés tornou-se uma figura central da arte contemporânea ao reinterpretar obras-primas da história da arte, mas com um olhar moderno. A sua arte atravessa a pintura, a escultura e a gravura, explorando diversos materiais e criando composições que unem memória coletiva e inovação plástica.

CABEZA DE CARACOL  
2007

AMBER INFANTA MARGARITA  
2021

WHITE BUTTERFLIES  
2023

CABALLO  
2024

MANOLO VALDÉS

# CABEZA DE CARACOL

2007

Wood • Madeira

312,4 x 160 x 203 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Wine cellar • Adega



MANOLO VALDÉS

# AMBER INFANTA MARGARITA

2021

Resin • Resina

205 x 155 x 115 cm

7<sup>th</sup> Floor • Piso 7

Outdoor lobby leading to the hotel

Hall exterior de acesso ao hotel



MANOLO VALDÉS

## *WHITE BUTTERFLIES*

2023

**White resin head and base  
with Murano glass and steel headdress**

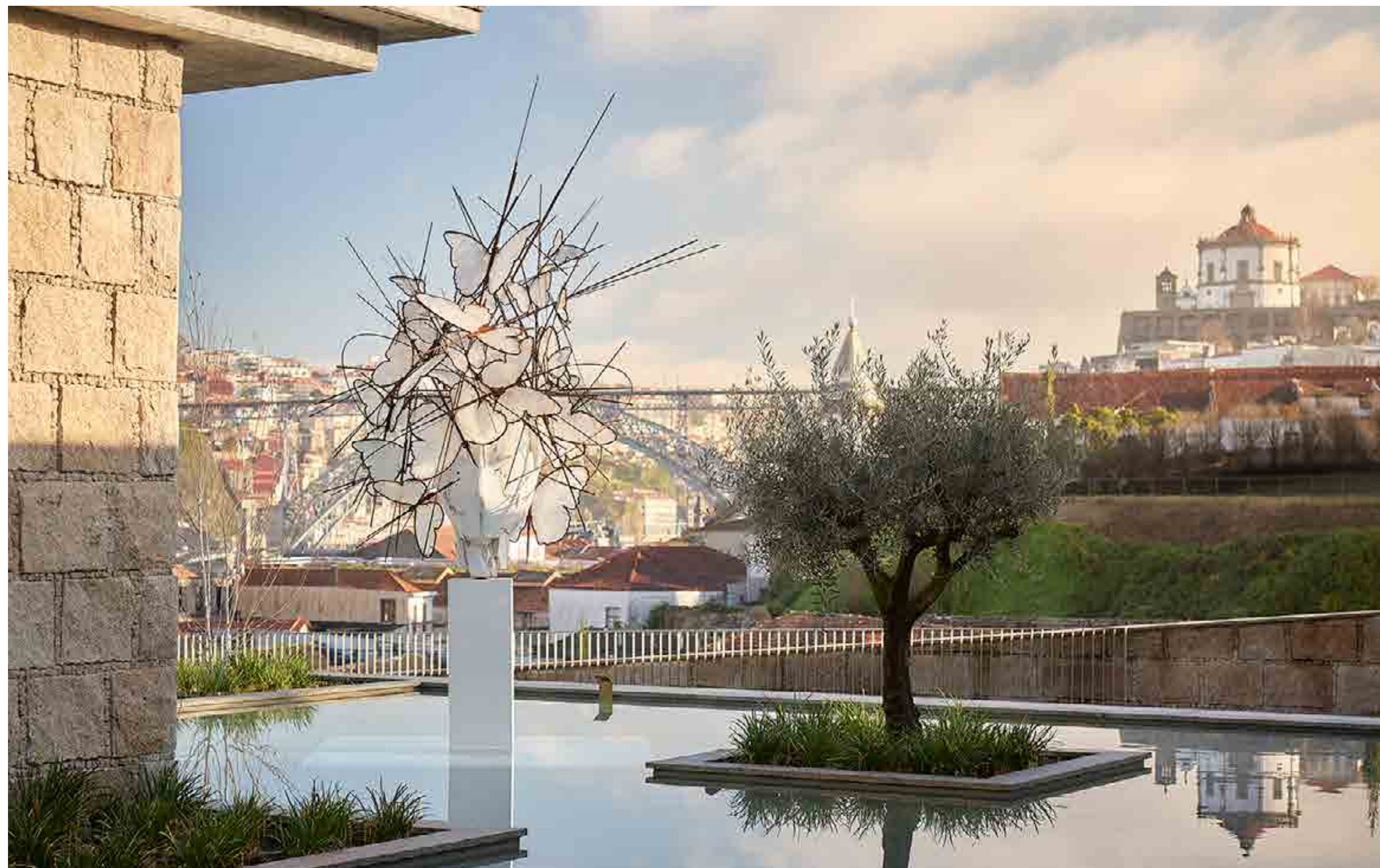
Cabeça e base em resina branca  
com toucado em vidro Murano e aço

**350 x 210 x 200 cm**

**1<sup>st</sup> Floor • Piso 1**

**Spa exterior water sheet**

Folha exterior do spa



MANOLO VALDÉS

# CABALLO

2024

Painted steel • Aço pintado

156 x 160 x 60 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Wine cellar • Adega



# MANUELA PIMENTEL

Oporto, 1979

**Manuela Pimentel is a Portuguese artist working mainly in painting and drawing. Known for her tile-inspired drawings, which combine abstraction and gestural, Manuela expressively explores colours, forms, and textures. Her work stands out for its chromatic intensity, creating compositions that evoke traditional Portuguese patterns in a contemporary way.**

A artista portuguesa Manuela Pimentel trabalha principalmente com pintura e desenho, explorando cores, formas e texturas de forma expressiva. É conhecida pelos seus desenhos inspirados em azulejos, onde combina abstracção e gestualidade. O seu trabalho destaca-se pela intensidade cromática de composições que evocam padrões tradicionais portugueses de forma contemporânea.

PREMISSA  
2025

---

MANUELA PIMENTEL

# PREMISSA

2025

Acrylic and varnish on wooden  
advertising signs, with neon lighting

Acrílico e verniz sobre cartazes  
publicitários de madeira, com néon

170 x 200 cm

3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3

Boavista Restaurant  
Restaurante Boavista



# MIQUEL NAVARRO

Mislata, Valencia, 1954

**One of the most prominent artists of the New Spanish Sculpture movement, Miguel Navarro is best known for his series Ciudades. Initially focused on expressionist painting, from the 1970s onwards he turned to sculpture, using materials such as clay, iron, and aluminum to create installations on both small and large scales. His most emblematic works are abstract sculptural landscapes that simulate urban or architectural layouts, exploring themes such as power, solitude, and human ambition, while establishing a parallel between the city and the human body.**

Um dos artistas mais destacados da Nova Escultura Espanhola, Miguel Navarro é conhecido principalmente pela sua série Ciudades. Inicialmente centrado na pintura expressionista, a partir da década de 1970 passou a dedicar-se à escultura, utilizando materiais como barro, ferro e alumínio para criar instalações em pequena e grande escala. As suas obras mais emblemáticas são paisagens escultóricas abstratas que simulam plantas urbanas ou arquitetónicas, explorando temas como o poder, a solidão e a ambição humana, estabelecendo um paralelismo entre a cidade e o corpo humano.

CAJA SOBRE TECHO  
2001

---

MIQUEL NAVARRO

# CAJA SOBRE TECHO

2001

**Aluminium sculpture**  
Escultura em alumínio

**400 x 174 x 78,5 cm**

**1<sup>st</sup> Floor • Piso 1**

**Pool garden**  
Jardim da piscina



# PABLO PALAZUELO

Madrid, 1915 – Galapagar, 2007

**A prominent figure in Spanish abstract art of the second half of the 20th century, Pablo Palazuelo initially trained in architecture but devoted himself entirely to painting from 1939 onwards. At first, he focused on figurative painting until, in the late 1940s, he began creating his first geometric compositions, following the influence of Paul Klee, who became his great master both conceptually and aesthetically. His artistic production encompasses engraving, painting, and sculpture.**

Referência na arte abstrata espanhola da segunda metade do século XX, Pablo Palazuelo formou-se inicialmente em arquitetura, mas passou a dedicar-se por completo à pintura a partir de 1939. Num primeiro momento, concentrou-se na pintura figurativa, até que, no final da década de 1940, começou a realizar as primeiras composições geométricas, seguindo a influência de Paul Klee, que se tornaria seu grande mestre tanto no plano conceptual quanto estético. A sua criação artística abrange desde a gravura e a pintura até à escultura.

*UMBRA 3*  
1985

PABLO PALAZUELO

## UMBRAI 3

1985

**Corten steel sculpture**

Escultura em aço cortén

206 X 209 X 79 cm

**Square connecting the hotel to Ribeira,  
Vila Nova de Gaia downtown**

Praça que liga o hotel à Ribeira  
de Vila Nova de Gaia



# PEDRO FERMÍN

Carúpano, 1950

**Pedro Fermín explores space as a sculptural subject, drawing on the principles of geometric abstraction and Constructivism to create forms that reveal the shifting relationship between object and environment. In recent years, his work has incorporated the physical foundations of the Möbius strip, transforming flat structures into spatial constructions through spiralling motion. Over several decades, Fermín has steadily built a distinguished artistic career, marked by awards and a consistent presence in prominent exhibitions across Venezuela and abroad, affirming his place within contemporary geometric and spatial art.**

Pedro Fermín investiga o espaço como objeto escultórico, inspirando-se na abstração geométrica e no construtivismo para criar formas que revelam a relação mutável entre a obra e o espaço. Nos últimos anos, incorporou os fundamentos físicos da fita de Möbius, transformando superfícies planas em construções espaciais através de um movimento espiralado. Ao longo de várias décadas, consolidou uma carreira distinta, marcada por prêmios e por uma presença contínua em exposições de destaque na Venezuela e no exterior, afirmando-se como uma figura relevante na arte geométrica e espacial contemporânea.

*PROGRESIÓN 28012020*  
2020

---

PEDRO FERMÍN

*PROGRESIÓN*  
*28012020*

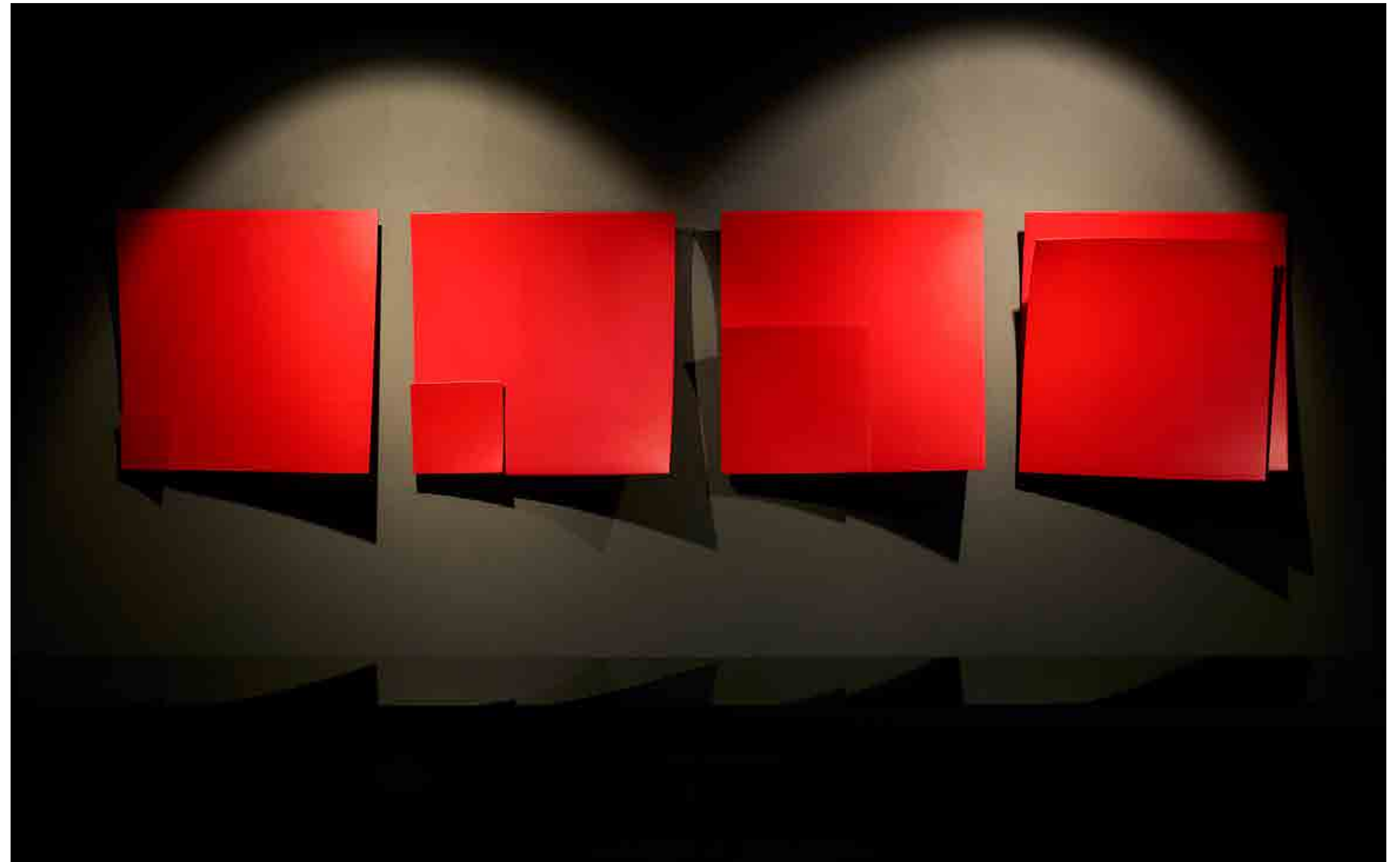
2020

**Painted iron**  
Ferro pintado

**60 x 60**  
**variable depth** • profundidade variável:  
9, 11, 13 e 15 cm

**2<sup>nd</sup> Floor** • Piso 2

**Conference Centre Foyer**  
Distribuidor Conference Cente



# RON ARAD

Tel Aviv, 1951

Ron Arad is a visual artist whose work – spanning visual arts, design, and architecture – is grounded in manipulation, transformation, and experimentation, principles that define the innovative character of his creations. Known for his bold use of materials and reinvention of form, he has signed projects such as the Tel Aviv Opera House and the Maserati showroom in Modena, as well as public sculptures including Vortex in Seoul and Keshar at Tel Aviv University. Internationally acclaimed, including the London Design Week Medal, his large scale exhibitions at the Centre Pompidou and MoMA further reinforce his status as a leading figure in the contemporary landscape.

Ron Arad é um artista visual cuja obra – entre as artes visuais, o design e a arquitetura – assenta na manipulação, transformação e experimentação, princípios que definem o caráter inovador das suas criações. Reconhecido pela ousadia no uso de materiais e pela reinvenção das formas, assinou projetos como a Ópera de Telavive e o showroom da Maserati em Modena, além de esculturas públicas como Vortex em Seul e Keshar na Universidade de Telavive. Distinguido internacionalmente, incluindo com a London Design Week Medal, as suas exposições de grande escala no Centre Pompidou e no MoMA reforçam o seu estatuto como referência no panorama contemporâneo.

*LITTLE ALBERT 1/5*  
2025

*LITTLE ALBERT 2/5*  
2025

*DON'T YA TELL ME HENRI (CRYSTALLINE)*  
2025

RON ARAD

# LITTLE ALBERT 1/5

2025

**Smoked crystalline resin**

Resina cristalina fumada

**70 x 74 x 62 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Entrance hall**

Sala de entrada

RON ARAD

# LITTLE ALBERT 2/5

2025

**Smoked crystalline resin**

Resina cristalina fumada

**70 x 74 x 62 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Entrance hall**

Sala de entrada



RON ARAD

# *DON'T YA TELL ME HENRI (CRYSTALLINE)*

2025

**Crystalline resin**

Resina cristalina

**Edition 3 of 5 • Edição 3 de 5**

**200 x 200 x 35 cm**

**3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3**

**Boavista Restaurant**

Restaurante Boavista



# THOMAS DILLON

Staten Island, 1986

**Self-taught American painter Thomas Dillon creates works that merge abstraction and figuration, where faces and figures seem to emerge from spontaneous gestures. He employs unconventional tools such as syringes and improvised brushes in a process rooted in intuition and the unconscious. His large-scale canvases explore the tension between chaos and order, emotion and contemplation.**

O pintor americano autodidata Thomas Dillon cria obras que fundem abstração e figuração, nas quais rostos e figuras parecem emergir de gestos espontâneos. Utiliza ferramentas não convencionais, como seringas e pincéis improvisados, num processo ligado à intuição e ao inconsciente. As suas telas de grande formato exploram tensão entre caos e ordem, emoção e contemplação.

THE LOUNGE ROOM TRIO  
2025

---

THOMAS DILLON

# *THE LOUNGE ROOM TRIO*

2025

Acrylic on canvas  
Acrílico sobre tela

203,2 x 228,6 cm

2<sup>nd</sup> Floor • Piso 2

Hallway, São Luiz rooms  
Corredor da antecâmara, salas São Luiz



# TULIO PINTO

Brasilia, 1974

**Brazilian sculptor Tulio Pinto explores the relationships between matter, space, and balance through the use of contrasting materials, including glass, steel, and stone. His often large-scale works propose a play of forces that challenges gravity and confronts the viewer with the tension between weight and lightness, solidity and fragility. By combining industrial and natural elements, the artist creates installations that transcend the object, evolving into sensory and poetic experiences.**

O escultor brasileiro Tulio Pinto explora as relações entre matéria, espaço e equilíbrio através da combinação de materiais contrastantes, como vidro, aço e pedra. As suas obras, muitas vezes de grande escala, propõem um jogo de forças que desafia a gravidade e confronta o observador com a tensão entre peso e leveza, solidez e fragilidade. Ao unir elementos industriais e naturais, o artista cria instalações que transcendem o objeto, transformando-se em experiências sensoriais e poéticas.

COMPLICITY #35  
2022

---

TÚLIO PINTO

# COMPLICITY #35

2022

**Steel beam, blown glass bubble**

Viga de aço, bolha de vidro soprado

80 x 130 x 140 cm

5<sup>th</sup> Floor • Piso 5

**Garden rooms**

Quartos com jardim



# VHILS

Seixal, 1987

Portuguese artist Alexandre Farto, known as Vhils, gained international recognition for his distinctive practice of carving portraits into walls and urban surfaces. By layering and subtracting materials, he reveals hidden histories within the city itself. His work reflects on identity, memory, and the marks left by society.

O artista português Alexandre Farto, conhecido como Vhils, ganhou reconhecimento internacional pela sua prática distinta de esculpir retratos em paredes e superfícies urbanas. Ao sobrepor e subtrair materiais, ele revela histórias ocultas dentro da própria cidade. O seu trabalho reflete sobre identidade, memória e as marcas deixadas pela sociedade.

OVEREXPOSURE SERIES #03  
2020

CERÁMICA SERIES #1  
2021

REFRACT SERIES #01  
2024

VHILS

# OVEREXPOSURE SERIES #03

2020

**Installation consisting of a welded  
tubular structure (TIG)  
Stainless steel sheet cladding and T8  
tubular light bulbs**

Instalação composta por uma estrutura  
tubular soldada (TIG)  
Revestimento em chapa de aço  
inoxidável e lâmpadas tubulares T8

**Dimensions vary between  
Dimensões variáveis entre  
430 x 530 cm / 460 x 690 cm**

**6<sup>th</sup> Floor • Piso 6**

**External staircase leading to hotel  
Escada exterior de acesso ao hotel**



VHILS  
**CERÁMICA SERIES #1**  
2021

**Embossed glazed ceramic tiles**  
Azulejos de cerâmica esmaltada em relevo

**200 x 300 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Outdoor Terraza wine bar**  
Esplanada exterior do Terraza wine bar



VHILS

# REFRACT SERIES #01

2024

**Embossed glazed ceramic tiles**

Azulejos de cerâmica esmaltada em relevo

**229 x 171 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Outdoor lobby leading to the hotel**

Hall exterior de acesso ao hotel



# XAVIER MASCARÓ

París, 1965

**Spanish sculptor Xavier Mascaró creates monumental works in iron and bronze that materialise archaic forms with a contemporary sensibility. His ships, guardians, and fragmented figures evoke both myth and modernity, blending fragility and permanence. Mascaró's sculptures invite contemplation on heritage, memory, and the human journey.**

O escultor espanhol Xavier Mascaró cria obras monumentais em ferro e bronze que materializam formas arcaicas com uma sensibilidade contemporânea. Os seus navios, guardiões e figuras fragmentadas evocam tanto o mito como a modernidade, misturando fragilidade e permanência. As esculturas de Mascaró convidam à contemplação sobre o património, a memória e a jornada humana.

CABALLO DE TROYA  
2000

TORSOS  
2010

BOOKSELF  
2011-2012

QUEEN  
2015

BOOKSELF  
2023

XAVIER MASCARÓ

# CABALLO DE TROYA

2000

Corten steel • Aço corten

330 x 485 x 200 cm

Square connecting the hotel to Ribeira,  
Vila Nova de Gaia downtown

Praça que liga o hotel à Ribeira  
de Vila Nova de Gaia



XAVIER MASCARÓ

# TORSOS

2010

**Iron and resin with mineral filler**  
Ferro e resina com carga mineral

**Variable dimensions**  
Dimensões variáveis

**3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3**

**Hallway rooms**  
Corredor dos quartos



XAVIER MASCARÓ  
**BOOKSELF**  
2011-2012

Installation, ceramics, iron and wood  
Instalação, cerâmica, ferro e madeira

243 x 233 x 35 cm

3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3

Boa Vista Restaurant Foyer  
Foyer do Boa Vista Restaurante



XAVIER MASCARÓ

# QUEEN

2015

**Iron and nickel-plated brass**

Ferro e latão niquelado

**250 x 235 x 145 cm**

**5<sup>th</sup> Floor • Piso 5**

**Outdoor lobby leading to the hotel**

Hall exterior de acesso ao hotel



XAVIER MASCARÓ  
**BOOKSELF**  
2023

Acrylic on cardboard  
Acrílico sobre cartão

196 x 204 cm

3<sup>rd</sup> Floor • Piso 3

Distributor  
Distribuidor



---

**TIVOLI**  
KOPKE  
PORTO GAIA HOTEL



Rua do Barão de Forrester 69, 4400-307 Vila Nova de Gaia, Portugal  
+351 224 105 600 • kopke@tivoli-hotels.com

[tivolihotels.com](http://tivolihotels.com)

---